

Organový koncert



Farský kostol Močenok
sobota 10. 12. 2022 17:00



ZUZANA ŠEBESTOVÁ, spev
STANISLAV ŠURIN, organ



Vstupné dobrovoľné

PROGRAM KONCERTU

P. Pavlín Juraj Bajan, OFM (1721 – 1792)	Cantiones adventuales <i>Dennička jest vyšla</i> <i>Mária, daj dovolení</i> <i>Ó, šťastné poselství</i>	5'
P. Pantaleon Roškovský OFM (1734 – 1789)	Fuga Super Nativitatis	1'30
P. Pavlín Juraj Bajan, OFM (1721 – 1792)	De nativitate Domini Nostri Jesu Christi <i>Od Betlema nedaleko</i> <i>Hore, hore, pastuškové</i> <i>A včera zvečera</i> <i>Dieťaťku my prospevujsme</i>	6'
Josef F. N. Seger (1716 – 1782)	Toccata a fuga VIII. Passtorell	3'
Adam Michna z Otradovic (1600 – 1676)	Bůh se nám dnes narodil Toto malé děťátko Chtíc aby spal	5'
Domenico Zipolli (1688 – 1726)	Pastorale	4'
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Laudate Dominum (Vesperae solennes de Confessor, KV 339)	5'
John Stanley (1712 – 1786)	Voluntary I (z "Ten Organ Voluntaries Op. 5")	8'
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	Domine Deus (z Gloria RV 589)	4'
Baltassare Galuppi (1706 – 1785)	Sonáta d mol <i>Andante / Allegro / Largo / Allegro e spirituoso</i>	6'

Zuzana Šebestová sa narodila v Piešťanoch, študovala na Konzervatóriu v Bratislave po jeho absolvovaní študovala v štúdiu spevu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede Zlatice Livorovej. Zúčastnila sa medzinárodných majstrovských interpretačných v Piešťanoch a Karlových Varoch. Do jej repertoáru patria piesne C. Debussyho, G. Mahlera, G. Bizeta, D. Donizetti, G. Faurého, A. Dvořáka a iné, ako aj hudba z obdobia baroka a 20. storočia. S úspechom interpretuje a premiéruje diela slovenských skladateľov, z ktorých niektorí jej svoje skladby dedikovali. Okrem účinkovania v Slovenskom filharmonickom zbore vystupuje aj ako koncertná speváčka a venuje sa aj pedagogickej činnosti.

Stanislav Šurin sa narodil v roku 1971 v Trnave. Študoval hru na organe a cirkevnú hudbu na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede profesora Ivana Sokola a súkromne u profesora Johanna Trummera v Grazi. Spolupracuje so Slovenskou filharmóniou a so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, s ktorými uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 aj National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA, Mexiku, Kanade, Ruskej federácii, Uzbekistane, Kazachstane, Japonsku a Hong Kongu. Na svojom konte má niekoľko sólových organových nahrávok. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov na Slovensku. V rokoch 2006 – 2008 pôsobil vo funkcii Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov. Tejto problematike sa venuje aj ako publicista a organizátor. Venuje sa aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty. V roku 2011 mu vyšiel spevník a CD jeho liturgických skladieb Antifóny a duchovné piesne a v roku 2013 CD album jeho piesní na básne Miroslava Válka Dáma v rýchliku. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian. Konferencia biskupov Slovenska mu v roku 2016 udelila cenu Fra Angelica za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“.